

КАФЕДРА ГЕРМАНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ им. ТОМАСА МАННА  
РГГУ, МОСКВА

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ТОМ 2

ДИРК КЕМПЕР

# ГЁТЕ

и проблема индивидуальности  
в культуре эпохи модерна



ЯЗЫКИ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
МОСКВА 2009

ББК 83.3(0)5

К 35

Рецензент:

д. ф. н. *Р. Ю. Данилевский*

(Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН)

### **Кемпер, Дирк**

К 35 Гёте и проблема индивидуальности в культуре эпохи модерна / Пер. с нем. изд.: *Dirk Kemper. Ineffabile. Goethe und die Individualitätsproblematik der Moderne. München: Wilhelm Fink Verlag, 2004. XIV, 496 S.* / [Пер. А. И. Жеребина]. — М.: Языки славянской культуры, 2009. — 384 с.

ISBN 978-5-9551-0339-6

Книга Дирка Кемпера, представителя современного культурологического направления в немецком литературоведении, посвящена реконструкции одного из центральных сюжетов в истории европейской культуры — становлению концепции индивидуальности в творческом развитии Гёте, от «Вертера» через «Вильгельма Мейстера» к «Поэзии и правде». Этапы этого становления реализуют, по мысли автора монографии, парадигму самоопределения современной личности, человека модерна. Философия личности у Гёте, проблема ее самопознания, ее свободы и суверенитета, условий ее интеграции в господствующую картину мира, принципов ее художественного изображения раскрыта автором монографии на глубоком фоне эстетической и культурфилософской мысли Нового времени. Исследовательский метод Д. Кемпера характеризуется сочетанием традиционной для немецкой науки филологической основой с новейшими приемами анализа нарративных структур, подчеркнутым вниманием к литературно-историческому контексту с широтой философско-антропологического подхода.

**ББК 83.3**

*Дирк Кемпер*

## ГЁТЕ И ПРОБЛЕМА ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ В КУЛЬТУРЕ ЭПОХИ МОДЕРНА

Издатель А. Кошелев

Зав. редакцией М. Тимофеева. Корректор А. Ставцев.  
Оригинал-макет подготовлен Б. Абакумовым

Подписано в печать 23.07.2009. Формат 70x100<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная № 1,  
печать офсетная, гарнитура Гайме. Усл. п. л. 30,96. Тираж 1000. Заказ № 2273.

Издательство «Языки славянской культуры». № регистрации 1037739118449.

Тел.: 95-171-95. E-mail: [lrc.phouse@gmail.com](mailto:lrc.phouse@gmail.com)

Site: <http://www.lrc-press.ru>, <http://www.lrc-lib.ru>

© Д. Кемпер, 2009

© Языки славянской культуры, 2009

ISBN 978-5-9551-0339-6

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	7
-------------------	---

### ВВЕДЕНИЕ

А. Предварительные размышления .....	11
В. Проблема индивидуальности у Гете .....	20
1. «Я! Ибо я для себя все» .....	21
2. «Individuum est ineffabile» .....	25
3. «Воля, превышающая силы индивида, современна» .....	31
С. Монадология Лейбница как предмодернистская концепция индивидуальности .....	35

### I. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ АБСОЛЮТИЗИРОВАННОГО Я

А. «Гец фон Берлихинген» .....	45
1. Посессиный индивидуализм .....	46
2. Политический атомизм .....	54
3. Теория внутреннего обязательства .....	58
В. «Страдания молодого Вертера» .....	70
1. Эксклюзивная индивидуальность .....	71
2. Система подтверждений в пространстве Я .....	77
3. Образ мира и образ Я в эпоху модерна .....	88
4. Проблема Вертера (1) .....	95
С. Апории автореференциальной концепции индивидуальности .....	99
1. Теория индивидуальности: Формирование индивидуальности и ее культурная интеграция .....	100
2. Проблема Вертера (2) .....	107

## II. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В СИМВОЛИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ

A. Индивидуальность и культурный код — «Торквато Тассо»...	121
1. Тассо как «потенцированный Вертер» .....	122
а) Эксклюзия versus эскапизм .....	122
в) Колебания образа Я и образа мира versus утрата Я .....	125
2. Культурный код: проблема индивидуальности в новом измерении	
а) Придворный код .....	128
в) Борьба Тассо за право на индивидуальный код .....	139
3. Апория .....	144
B. Теория индивидуальности .....	150
1. Индивидуальность и культура .....	150
а) Субстанциалистская	
и процессуальная концепции индивидуальности .....	156
в) Мир символических значений	
как форма выражения индивидуальности .....	158
с) Мир символических значений и культурный код .....	159
d) Культура и культурология	
в связи с проблемой индивидуальности .....	160
2. Экскурсы в теорию культуры: Вико, Кассирер .....	162
C. «Годы учения Вильгельма Мейстера» .....	169
1. Первая часть романа:	
Идеалистически-эссенциалистская концепция индивидуальности	170
2. Быть и казаться .....	185
3. Роман воли .....	190
4. Вторая часть романа:	
Процессуальная концепция индивидуальности .....	199
5. Его Нарративное Высочество .....	213

### III. ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ ИСТОРИИ

A. Автобиографическая наррация	
1. Типология и схемы повествования	227
а) История «апита»	229
α) Августин	229
β) Пиетизм	236
γ) Гете: Признания прекрасной души	242
δ) Иоганн Генрих Юнг-Штиллинг	262
б) История Я: Монтень	270
с) История психеи: Мориц	277
B. Теория индивидуальности	289
1. Контингентность — когерентность — смысл — исходная цель	289
2. <i>Origó</i> — порождающий принцип нарративной структуры	294
3. Познаваемость структуры	298
4. « <i>Ineffabile</i> »	303
C. Автобиографический проект «Из моей жизни»	318
1. Творческая история. Стадия 1811—1814 годов	319
а) Личность и эпоха	319
в) Полиперспективизм нарративных схем	328
2. Творческая история. Стадия 1814—1817 годов	333
а) Вторая молодость и строительство башни	334
в) Второе рождение как нарративная схема	342
3. Творческая история. Стадия 1817—1831 годов	349
а) Демоническое — « <i>ineffabile</i> » в новом измерении	349
в) Нарративная схема «уток и основа»	354
Список сокращений	359
Библиография	362