

Ästhetische Moderne in Europa

Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der
Romantik

Herausgegeben von

Silvio Vietta und Dirk Kemper

Wilhelm Fink Verlag

Die Herausgeber danken der
Stiftung Niedersachsen
für die Förderung der Tagung und der
Europäischen Kommission in Brüssel
für die Unterstützung der Drucklegung dieses Bandes

Umschlaggraphik: Jan Schönfelder

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme
Ästhetische Moderne in Europa: Grundzüge und Problemzusammenhänge
seit der Romantik / hrsg. von Silvio Vietta und Dirk Kemper. -
München : Fink, 1997
ISBN 3-7705-3250-3

Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe und der Übersetzung, vorbehalten. Dies betrifft auch die Vervielfältigung und Übertragung einzelner Textabschnitte, Zeichnungen oder Bilder durch alle Verfahren wie Speicherung und Übertragung auf Papier, Transparente, Bänder, Platten und andere Medien, soweit es nicht §§ 53 und 54 URG ausdrücklich gestatten.

ISBN 3-7705-3250-3
© 1998 Wilhelm Fink Verlag, München
Herstellung: Ferdinand Schöningh GmbH, Paderborn

Inhalt

<i>Spyros A. Pappas, Generaldirektor der Abteilung 10 der Europäischen Kommission in Brüssel:</i>	
Grußwort	IX
<i>Silvio Vietta / Dirk Kemper:</i>	
Einleitung	1
<i>Günter Figal:</i>	
Krise der Aufklärung – Freiheitsphilosophie und Nihilismus als geschichtslogische Voraussetzungen der Moderne	57
<i>Walter Demel:</i>	
Der Prozeß der Modernisierung der Gesellschaft: Französische Revolution, Industrialisierung und sozialer Wandel	71
<i>Dirk Kemper:</i>	
Ästhetische Moderne als Makroepoche	97
<i>Ernst Behler:</i>	
Von der romantischen Kunstkritik zur modernen Hermeneutik	127
<i>Ingrid Oesterle:</i>	
Innovation und Selbstüberbietung: Temporalität der ästhetischen Moderne	151
<i>Jürgen H. Petersen:</i>	
Grundzüge einer Ästhetik des Inkohärenten in Romantik und Moderne	179
<i>Carsten Zelle:</i>	
Ästhetik des Häßlichen: Friedrich Schlegels Theorie und die Schock- und Ekelstrategien der ästhetischen Moderne	197

Werner Keil:

„O wundervoller Kapellmeister, der solcher Dissonanzen mächtig!“ – Romantische Musikästhetik und die Frankfurter Schule. Von E. T. A. Hoffmanns *Kreisler* zu Th. W. Adornos *Dissonanzen* 235

Günter Oesterle:

Karikatur als Vorschule von Modernität. Überlegungen zu einer Kulturpoetik der Karikatur mit Rücksicht auf Charles Baudelaire 259

Simonetta Sanna:

Im gesprungenen Spiegel des Wahnsinns: Die Moderne und ihre Bewußtseinskrise 287

Nicholas Saul:

Experimentelle Selbsterfahrung und Selbstdestruktion: Anatomie des Ichs in der literarischen Moderne 321

Gisela Horn:

„Vorgänger ihr, Blut im Schuh“ – Autonomie der Lebensentwürfe schreibender Frauen. Anmerkungen zur Romantikrezeption in der DDR-Literatur 343

Peter Seibert:

Ästhetischer Geselligkeitsraum: Romantischer Salon, Literatencafé, Cyber-Kommunikation 361

Tatjana Judina:

Nihilismus in der russischen Moderne 381

Jochen Mecke:

Aus-Ein-Ander-Setzung: Die agonale Modernität von Miguel de Unamunos Roman *Niebla* (1914) 395

Rolf Grimminger:

Nationalsozialismus und Modernität 425

Ulrich Barth:

Schleiermachers *Reden* als religionstheoretisches Modernisierungsprogramm 441

Luciano Zagari:

Säkularisation und Privatreligion: Novalis – Heine – Benn –
Brecht 475

Jean-Marie Paul:

Von der romantischen Desillusion zur Dekonstruktion 509

Silvio Vietta:

Die Modernekritik der ästhetischen Moderne 531

Personenregister 551

Message from Director General Mr. Spyros A. Pappas, DGX, European Commission

I think from the views exchanged during the conference „Ästhetische Moderne in Europa – Grundzüge und Problemzusammenhänge seit der Romantik“ that it is fair to say that the common European cultural heritage is to a large degree the product of fruitful interchange between the different cultures of Europe, and that this process of mutual enrichment lies at the very heart of the European tradition. The development of the Community's involvement in the cultural field views the promotion of such an interchange as central to its aims – as is an awareness of the importance of mutual understanding and co-operation between European cultures.

To achieve these aims, cultural action at Community level should aim to encourage co-operation between Member States and, where necessary, supplement their action. Central to any Community action in the cultural sector will be the need to respect the principle of subsidiarity and consequently the principle of respect for cultural diversity, which means the promotion of all various cultures of the Community at national, regional and local level.

It is important to emphasize that the establishment of Community competence in the field of culture, with the addition of Article 128 into the Treaty, does not necessitate relinquishing our individual cultures and identities and replacing them by a monolithic and all-encompassing “Euro-culture”. It is rather about giving all of the diverse and distinctive cultures in the Community the opportunity to enrich themselves by opening up to others and, in turn, by making their own culture better known to others.

One of the key motivating factors behind European integration and co-operation is the sense that, historically, Europe has shared artistic, philosophical and scientific trends and ideas. This fact was emphatically revealed in the exchange of views that took place in Hildesheim last year. It must therefore be agreed that this sense of a shared European heritage is one which needs to remain in the back of our minds as we move forwards.