

Inhalt

Vorwort	7
<i>Dirk Kemper: Einführung</i>	
1. Typologie der ‚Barock‘-Begriffe	9
2. Geographie	23
3. Literatursysteme	27
4. Deutschsprachige Barockliteratur in Rußland	34
5. Deutschsprachige Barockliteratur aus Rußland	43
6. Deutschsprachige Barockliteratur über Rußland	45
7. Musikwissenschaftliche Aspekte	47
*	
<i>Lidija Sazonova: Zur Geschichte des Begriffs ‚Barock‘ in der russischen Literaturwissenschaft</i>	49
<i>Nina Pavlova: Zum Barockbegriff Aleksandr V. Michajlovs</i>	65
<i>Ekaterina Dmitrieva: Barockerscheinungen in der russischen Literatur des 18. und des 19. Jahrhunderts</i>	77
<i>Farida Israpova: Barocke Semantik in der Poetik der russischen Moderne (im Lichte der Barockpoetik Aleksandr Michajlovs)</i>	93
*	
<i>Klaus Garber: Barocke Bücherwelt des Ostens. Entdeckungen auf Bibliotheksreisen</i>	103
*	
<i>Sabine Mödersheim: Von Nürnberg nach Moskau: Johann Sauberts <i>Ėmblemat duchovnyj</i> und die Emblematik in Rußland</i>	121
<i>Rosmarie Zeller: Wissensvermittlung im 17. Jahrhundert. Wunderbücher, Reisebeschreibungen und enzyklopädieartige Werke</i>	143

<i>Vladimir Gil'manov</i> : „Die Kürbishütte der Welt“ in der Dichtung von Simon Dach	159
<i>Galina Time</i> : Jakob Böhme und das russische Denken	187
*	
<i>Jörg-Ulrich Fechner</i> : Rußland-Erfahrungen eines barocken Gelehrten aus Deutschland: Adam Olearius	199
<i>Kamil' Chanmurzaev</i> : Dagestan in der Poesie von Paul Fleming ..	221
*	
<i>Margarita Katunjan</i> : Musikalischer Chronotopos und Struktur- archetype der Barockepoche	233
<i>Valerij G. Zusman, Tat'jana Sidneva</i> : Johann Sebastian Bachs Schaffen im Kontext des Barock: Rhetorik und Mystik ...	247
*	
Verzeichnis der Beiträger	257
Publikationsreihe	259